

Table des matières

Avant-propos de Michel Mourlet ix

Preface xiii

Entrée en matière 1

Matière à réflexion 5

Chapitre 1 **Éléments** 10

1. Deux notions de base: *champ* et *cadre* 10

2. *Plan*: un mot polysémique 12

3. Le montage 24

4. Notions de narratologie filmique I: le temps 42

5. Notions de narratologie filmique II: le point de vue 51

Contrôle des connaissances 61

Matière à réflexion 64

Intermède sous forme de dialogue:

l'esthétique de la transparence 69

Chapitre 2 **Films de genre, films d'auteur** 79

1. Genre: problèmes de définition 79

2. Questions et réponses 87

Contrôle des connaissances 101

Matière à réflexion 102

Chapitre 3 **Points de repère historiques: le premier siècle
(1895–1995)** 105

1. De l'invention du cinéma... 105

Gros plan: Les films de Louis Lumière (1895–1896) 107

2. ...au cinéma de l'invention 110

Gros plan: *Le Voyage dans la lune* de Georges Méliès (1902) 111

3. L'avant-guerre et la guerre: clowns, victimes et malfaiteurs	113
Gros plan: <i>Les Vampires</i> de Louis Feuillade (1915–1916)	115
4. Les années 1919–1929	117
Gros plan: <i>Crainquebille</i> de Jacques Feyder (1923)	122
5. Les années 1930	124
Gros plan: <i>La Règle du jeu</i> de Jean Renoir (1939)	129
6. Le cinéma sous l'Occupation (été 1940–été 1944)	132
Gros plan: <i>Le Corbeau</i> de Henri-Georges Clouzot (1943)	135
7. L'après-guerre et les années 1950	139
Gros plan: <i>Jeux interdits</i> de René Clément (1952)	142
8. La Nouvelle Vague: 1959–1962	145
Gros plan: <i>La Nouvelle Vague</i> (les mots et la chose)	148
9. D'une avant-garde à l'autre: les années 60 et les retombées de Mai 68	151
Gros plan: <i>Tout va bien</i> de Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin (1972)	156
10. Des années 70 aux années 80: tendances, constantes, feux de paille	159
Gros plan: <i>Sans toit ni loi</i> d'Agnès Varda (1985)	164
11. Des années 80 aux années 90: prestige et politique	166
Gros plan: <i>La Haine</i> de Mathieu Kassovitz (1995)	168
Matière à réflexion	171

Chapitre 4 **Deux films à l'épreuve** 179

<i>À bout de souffle</i> : un film où « tout est permis »	179
Matière à réflexion	193
<i>Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain</i> : quelques angles d'approche	199
Matière à réflexion	210

Chapitre 5 Problématique de l'adaptation	215
1. « La bonne adaptation »	216
2. De la page à l'écran: quelques difficultés	217
3. Deux versions filmiques de <i>Madame Bovary</i>	221
4. Conclusions	231
Matière à réflexion	233
Annexe A	238
Annexe B	240

Appendices

A. Les métiers du cinéma	241
B. La réalisation d'un film en cours de cinéma	246

Lexique français-anglais	255
--------------------------	-----

Notes	259
Credits	308
Index	309